

Регламент конкурсных направлений
регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества
«Российская студенческая весна» в Камчатском крае в 2019 году

Один номер может быть показан только в одной из категорий или подкатегорий в соответствии с положением. Один коллектив может выставить в одной конкурсной номинации Фестиваля не более двух конкурсных номеров. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз, за исключением направления «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Основная информация:

Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концертная программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В концертной программе принимают участие только участники Фестиваля, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

Требования:

Продолжительность концертной программы – не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Оргкомитет Программы имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета образовательной организации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут показ концертной программы останавливается, и концертная программа не оценивается.

В день выступления в направлении «Концертная программа» представитель образовательной организации должен представить в адрес жюри Фестиваля программу выступления в количестве 5 экземпляров. Программа должна содержать:

- название и продолжительность концертной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, светорежиссере, звукорежиссере, ведущих и других;
- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея;
режиссерское решение;
разнообразие жанров;
исполнительское мастерство;
культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается индивидуально каждым членом жюри направления «Концертная программа» по шкале от 0 до 10 баллов.

Суммарная оценка концертной программы складывается путем сложения оценок всех членов жюри по всем критериям.

На основании суммарных оценок формируется итоговый рейтинг концертных программ, в соответствии с которым жюри распределяет призовые места.

При равенстве баллов председатель жюри направления имеет возможность добавить один балл одной из концертных программ по своему усмотрению.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях:
 инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);
 народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);
 академический вокал;
 джаз;
 эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
 авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); рэп;
 бит-бокс.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.
 В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
 Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

Критерии оценки:

качество исполнения;
 подбор и сложность материала; исполнительская культура;
 артистизм.

1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Дополнительные требования:

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).
 Разрешается использование фонограмм.
 Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Авторское произведение:

Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

- 2. Народный вокал** (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)
3. Академический вокал
4. Джаз
5. Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**Основная информация:**

Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях:
 танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец);
 эстрадный танец;
 классический танец;
 уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);
 современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
 бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);
 чирлидинг (чир данс шоу).

<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>							
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство.</p>							
<p>3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец) 3.2. Эстрадный танец 3.3. Классический танец 3.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)</p>							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли		Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	
<p>3.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)</p>							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли
<p>3.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)</p>							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн		Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	
<p>3.7. Чирлидинг (чир данс шоу)</p>							
Категория «Непрофильная»							
Ансамбли (от 5 чел.)							
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.</p>							
<p>Дополнительные требования: Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель образовательной организации в день выступления сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземпляров. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.</p>							
<p>4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</p>							
<p>Основная информация: Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); эстрадная миниатюра (СТЭМ); театр малых форм.</p>							
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15</p>							

<p>минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>					
4.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
<p>Дополнительные требования: В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.</p>					
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм; культура сцены.</p>					
4.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 2-х чел.)			Коллективное выступление (от 2-х чел.)		
<p>Дополнительные требования: Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p>					
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство.</p>					
4.3. Театр малых форм					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 3-х чел.)			Коллективное выступление (от 3-х чел.)		
<p>Критерии оценки: смысловая нагрузка; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки.</p>					
5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР					
<p>Основная информация: Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пластика и пантомима (пластика, пантомима); иллюзия; оригинальный номер; театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте).</p>					
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>					
<p>5.1. Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 5.2. Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима 5.3. Иллюзия 5.4. Оригинальный номер</p>					

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление
Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель образовательной организации в день выступления сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.					
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.					
5.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 5 чел.)			Коллективное выступление (от 5 чел.)		
Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, представитель образовательной организации в день выступления сдает жюри распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.					
Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены.					
6. ВИДЕО					
Основная информация: Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях: игровой ролик; музыкальный клип; социальный ролик; анимационный ролик; документальный ролик.					
Требования: Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», продолжительность конкурсной работы в которой – не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.					
Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.					
6.1. Игровой ролик 6.2. Музыкальный клип 6.3. Социальный ролик 6.4. Анимационный ролик 6.5. Документальный ролик					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Индивидуальная работа	Коллективная работа		Индивидуальная работа	Коллективная работа	
Дополнительные требования: Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов (не более 1 мин.).					

7. ЖУРНАЛИСТИКА

Основная информация:

Направление «Журналистика» проводится очно в номинациях: видеорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; видеоблог.

Требования:

Один человек имеет право участвовать в данном направлении только один раз.

7.1. Видеорепортаж

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 человека)	Коллективная работа (2 человека)

Дополнительные требования:

Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета.
В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента.
Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).

Критерии оценки:

раскрытие темы;
способ подачи материала;
актуальность сюжета;
разноплановость;
качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»;
операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа;
режиссура (использование приемов тележурналистики).

7.2. Радиопередача

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета.
Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.
Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).

Критерии оценки:

авторский текст;
раскрытие темы;
подача материала;
звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция,
речь;
музыкальное оформление эфира.

7.3. Публикация

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате.
Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Критерии оценки:

заголовок;
авторский текст;
грамотность;
раскрытие темы;
иллюстрирование текста;
соответствие материала формату новостной публикации.

7.4. Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	
<p>Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность.</p>	
7.5. Видеоблог	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики).</p>	